



全世界没有哪一台电视综艺晚会能够像它一样吸引将近 7 亿的观众。长达 4 个半小时的现场直播汇集了舞蹈、相声、魔术、小品等多种文艺形式，仅现场工作人员就超过千人，并且始终保持着高收视率。

No other TV show in the world can garner 700 million viewers like the Chinese Spring Festival Gala. The live broadcast, which lasts four and a half hours, includes dances, cross talk, magic shows, skits and other art performances. The number of the working staff exceeds 1,000.



春晚： 中国人的“年夜饭” SPRING FESTIVAL GALA: Chinese People's Cultural Reunion Dinner

■ 本刊记者 屠茈芫
实习记者 孙颖

Confucius Institute Reporter Tu Yuanyuan
Confucius Institute Trainee Reporter Sun Ying

春节晚会和全球华人共同“守岁”，成为信息时代里最隆重的迎春仪式。

2011年2月2日晚，中央电视台春节联欢晚会正通过网络向全球直播，此刻是中国的除夕夜。

“我叫茹丝，来自肯尼亚内罗毕大学孔子学院；我叫李天翼，来自匈牙利罗兰大学孔子学院！……今天和大家一起过年，四海之内皆兄弟，共祝中国幸福年！”当孔子学院学生们身着大红色唐装、旗袍，高唱着中国歌曲出现在晚会现场时，全场响起雷鸣般的掌声！

与现场观众同样沸腾的还有在喀麦隆过年的雅温得第二大学孔子学院志愿者老师和当地华人。当了四个月汉语教师志愿者的高航难掩激动之情：这是我第一次在国外过节，虽然身边没有亲人的陪伴，但是边看春晚，边在异国吃着年夜饭，特别温暖。尤其是当我们看到孔子学院的“四海之内皆兄弟”的节目，真是太自豪了。”

此时，无论你身在何方，每一个中国人都沉浸在新年团圆喜庆的气氛中。如果说一年里大家每天都在各忙各的，那么年三十晚几乎都在忙着同样三件事：吃年夜饭，放鞭炮，看春晚。一台丰富多彩的春节联欢晚会伴随着人们度过一年中的最后4个半小时，直至零点新春钟声敲响，全国上下，张灯结彩，火树银花。

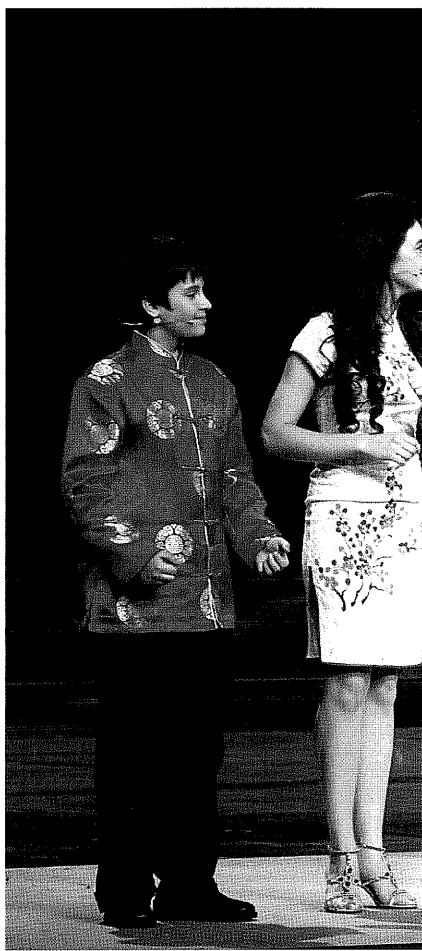
晚会的世界之最

春晚完成了一个电视神话。从1983

年第一届春晚诞生到2011年的29年，春晚已经从一个咿呀学语的婴儿步入而立。它伴随着中国人度过一个又一个除夕夜。美国《纽约时报》给春晚算了笔账，美国电视人引以为豪的“超级碗”橄榄球赛事2010年收视人数达1.065亿，创下了美国电视节目收视纪录，而春晚轻而易举地超过了它：全世界没有哪一台电视综艺晚会能够像它一样吸引将近7亿的观众。长达4个半小时的现场直播汇集了舞蹈、相声、魔术、小品等多种文艺形式，仅现场工作人员就超过千人，并且始终保持着高收视率。没有任何一种电视节目能与之匹敌！

它仅仅是一台晚会，它又不仅仅是一台晚会。在春节强烈的“团圆”观念映衬下，春晚以其巨大的收视覆盖面吸引了上亿家庭。其实除夕团圆守岁的文化习俗自古就有：这一天，人们可以放下一年的辛劳，无论天涯海角，纷纷赶回家过年。这一天，“在一起”是中国人最强烈的情怀。一家人团聚“守岁”，守岁就是农历除夕一夜不睡，等候新春零点钟声响起，它既有对逝去岁月的惜别，又有对新年寄以美好希望之意。春节晚会之所以火爆正是顺应并加强了人们在这个特殊时刻对传统的重视，一家人围坐在电视机前分享快乐，静候春天的来临。

“炮竹一声除旧，桃符万户更新。”今天，春节晚会伴随着14亿中国人和全球华人共同“守岁”，成为信息时代



里最隆重的迎春仪式。中国著名的民俗学者冯骥才先生甚至将春晚称为“新年俗”，认为它是一道名副其实的年三十文化盛宴。

因春晚一夜成名

“你就像那把火，熊熊火焰燃烧了我！”1987年，歌手费翔在春晚上演唱的一曲《冬天里的一把火》顿时“点燃”了全中国。一夜间，从孩子到上了年纪的大叔大妈都在唱那“一把火”，尤其是年轻小伙子们边唱边模仿经典的舞蹈动作。1998年，歌后王菲和那英合唱的歌曲《相约1998》播出后，连续10周荣登全国各省区电视台音乐排行榜冠军。

春晚像一个功力深厚的导演，将一



■ 孔子学院学生与大山在春晚舞台上

At the 2011 Spring Festival Gala, Confucius Institute students performing with Dashan, a Canadian well known in China for his fluent Mandarin and talk show talent.

首首歌曲瞬间捧红。从1983年央视春晚诞生，歌手李谷一的一曲《乡恋》让无数人留下深刻的印象，到后来朱明瑛的《回娘家》……它制造出的“经典”让全国观众如痴如狂，引领了当年的时尚，有些歌曲甚至一直传唱至今。

春晚几乎已经成为中国文艺界的“奥运会”，众多的大腕儿明星无不把上春晚看成是对作品成功的认可以及对艺术能力的赞誉。与演员一起走红的还有相声小品中的经典台词。甚至一些远在大洋彼岸的中国人，看完春晚直播，年后上班一见面也不亦乐乎地模仿起小品里的段子。

“傻样儿！”——这是1990年赵本山第一次亮相春晚的小品《相亲》里的一句台词。现在大家都知道，无论男女，

对方对你这么一称呼，就表示“有点意思”。这个小品也为赵本山奠定了“小品王”的地位，以后每年春晚，他当之无愧成为“标志人物”。卓别林一部电影下来，观众可能10分钟笑一次。而在春晚上，赵本山一部12到18分钟的小品，每分钟笑声不得少于5次。除夕之夜，中国人的情绪已经饱和到99度，大幕一拉，100度沸腾，如果做不到这点，节目就被认为不够成功。

你的春晚 我的春晚

让老百姓上春晚是今年晚会的最大特色。

2011年春晚播出之前，来自北京的王旭和刘刚还只是两个普通的打工族。最

初人们是从网络上认识了他们。因为喜欢唱歌，他俩成立了一个叫“旭日阳刚”的乐队组合。在租来的不足10平米的简陋小屋内，将录制的自弹自唱歌曲《春天里》的视频放在网上。但人们没有想到的是，央视兔年春晚上，“旭日阳刚”身着亮丽的演出服，登台演唱《春天里》。当略显紧张的两个血气方刚的小伙子时而紧握双拳，时而紧闭双眼大声唱出：如果有一天，我老无所依，请把我埋在春天里……无数观众为之动容。同样，来自深圳民工街舞团的小伙子们表演了歌舞《咱们工人有力量》、因为在西单的地下通道唱歌而被人们称作“西单女孩”的仁月丽为全球观众献上歌曲《想家》。2011年的春晚因此注入了新鲜血液，这些普通演员也被大家亲切的称为“草根明星”。

其实早在2010年，中央电视台的电视选秀节目《我要上春晚》就开始在中国各地选拔多才多艺的普通百姓，经观众投票产生的前几位选手能够有幸在除夕的春晚舞台上一展才艺。上春晚曾经是许多明星的梦想，如今这个华丽的舞台已不仅仅是他们的专属。春晚在告诉人们，梦想吧，飞翔吧！今天站在舞台上的是他们，或许明天站在这里的就是你！

除了让百姓登台演出，春晚的直播现场还设置了许多与现场观众互动的环节，你可以即时发送短信或是登陆网站投票，评选出当晚最喜爱的节目。在春晚导演组看来，春节晚会就是要用快乐的方式做一部编年史，这个年代里不能总是我唱你听，大家都是欢乐的主体。

众口难调“年夜饭”

春晚年年办，它也从一台单纯的晚会摇身转变为炙手可热的社会话题：春晚的筹划期一般都要超过半年，导演们在还穿着短袖的时候，就要想象漫天飞雪时的情景。更有导演在博客中感慨“当春晚导演是个苦差事，不仅身体得好，禁得住几个月的熬夜；更要脸皮厚，禁

得住正月里的骂声。”每年春晚一结束，议论、质疑、批评就充斥各大媒体。

生活在江苏的曹先生一家每年都会守在电视机前收看春晚，但是对于他们而言，现在春晚已经从主导你度过除夕，到伴随你度过除夕。尤其整台晚会节目过于偏重北方观众，很多小品剧情以北方日常生活为主，对南方观众来说，有些东北话听不懂。

据调查，2011年春晚在海南省的收视率不足2%，与全国超过50%的收视率相比，差了20多倍。除了南北差异，还有中国收视人群结构的特殊性，7亿观众60%是农民。在一个打破思想樊篱的多元社会，众口难调总不可避免。这顿年夜大餐想要满足中国农民、白领、知识精英等各层次人群的口味，掌勺的大厨也必须有拿得出手的真功夫才行。

俗话说：一花独放不是春，百花齐放春满园。各地方台春晚、网络春晚、山寨春晚也一发不可收拾地破土而出，春节期间可以收看的晚会不下上百台之多。比起央视春晚的中规中矩，这些卫视的春晚特色更鲜明。虽然没有那么多大腕，也没有央视春晚那么精致，却图的是最质朴的热闹和开心。而中国网络电视台一连7天举办的“网络春晚”更是吸引了年轻观众。网络春晚中草根魔术师秀魔术、商场保安展歌喉，报刊亭老板、环卫工也纷纷展现才艺。

春节晚会已经走过了近30个年头，无论是表扬还是批评，欣赏还是失望，无论是赞美还是谩骂，中国百姓已经习惯了有春晚伴随着守候新岁的时刻；习惯了有春晚伴随着敲响零点钟声的瞬间！设想一下，假如年三十没有了春晚，这年还能称之为年么？十几亿中国人能答应么？春节晚会这台“精神大餐”已经成为全球华人不可缺失的“年夜饭”。无论这位“春晚大厨”每年对菜品怎样调整创新，这顿“年夜饭”一定满含着“祝福与欢乐”的味道，满含着全球华人在岁末年根对新年伊始的祝福与期盼。■



■ 著名中国歌唱艺术家宋祖英在春晚舞台上演唱。Song Zuying, a well known artist of folk songs, singing at the 2011 Spring Festival Gala.